

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente vocal-instrumentale D10LMC430						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					76
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații musicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul analizează caracteristici stilistice în muzica românească modernă, diferențele dintre curente și stiluri, influențe naționale și internaționale.
Aptitudini	Masterandul/absolventul dobândește competențe de a crea și adapta aranjamente vocale și instrumentale, utilizând tehnici contemporane de orchestrare și armonizare.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul este pregătit de asumarea autonomiei în activitatea de cercetare muzicologică și în analiza comparativă a fenomenelor componistice recente.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip coral.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente corale de orice tip, luând în considerare diferite tipuri corale, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonie.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Distribuția vocilor și a instrumentelor	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
Tehnici de orchestrare la scară mică		2 ore
Adaptarea repertoriului pentru ansamblu vocal-instrumental		2 ore
Stiluri și limbaje moderne în aranjament		2 ore
Aranjamentul în contexte de fuziune stilistică (jazz, pop, etno)		2 ore
Elemente de producție sonoră aplicate aranjamentului		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Armonizarea unui fragment folcloric	Exemplificare, analiză și audiție	2 ore
Reorchestrarea unui pasaj în alt stil		2 ore
Exerciții de balans și mix timbral		2 ore
Crearea unui pattern ritmic de acompaniament		2 ore
Testarea diferitelor registre și transpoziții		2 ore

Realizarea unei schițe complete de aranjament vocal-instrumental		2 ore
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
<b>Bibliografie</b> <b>Samuel Adler – The Study of Orchestration</b> <b>Arnold Schoenberg – Fundamentals of Musical Composition</b> <b>Vasile Tomescu – Tratat de instrumentație, Editura Muzicală.</b> <b>Ștefan Niculescu – Scrieri despre muzică, Editura Muzicală.</b>		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
<b>11.4 Curs</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
<b>11.5 Seminar / laborator</b>	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
<b>11.6 Standard minim de performanță</b>			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a realiza un aranjament vocal-instrumental de bază, respectând principiile elementare de distribuție a vocilor și instrumentelor, o armonizare corectă din punct de vedere tehnic și un echilibru funcțional între linia vocală și acompaniament. De asemenea, trebuie să prezinte o lucrare coerentă, lizibilă și interpretabilă, să participe activ la seminarii și să dovedească înțelegerea noțiunilor fundamentale discutate la curs.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025